

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 1 . SERIE DE TROIS COUVERTS DE TABLE en argent. PROVINCE, maître abonné, XVIIIe siècle. Modèle uniplat, le manche gravé des initiales EP. Pds 478 g. **200 / 300**
- 2 . LOT DE DEUX COUVERTS ET QUATRE PETITES CUILLERS en argent. Divers poinçons, XVIIIe siècle. Modèle uniplat, spatules gravées d'initiales diverses (PC, AC, DA). Usure, chocs. Pds 280 g. **80 / 150**
- 3 . SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE en argent. VALOGNES (Jurisdiction de Caen), attr. à Hugues LE FORESTIER (reçu maître en 1740), 1775-1781. Modèle à filets, spatule gravée du monogramme H/DC dans un écu. Usure légère et petits chocs. Pds total 1084 g. **500 / 800**
- 4 . SERIE DE QUATRE CUILLERS A SOUPE ET TROIS FOURCHETTES DE TABLE en argent. TOULOUSE, André CLEMENT (reçu maître en 1765), 1779 (lettre-date A). Modèle uniplat. On joint une fourchette de table en argent : poinçons XVIIIe et 1798-1809, le manche gravé des initiales FB. Pds 694 g. **300 / 500**
- 5 . BASSIN D'HUILIER en argent. Maître abonné, XVIIIe siècle. Le corps ovale bombé dans la partie inférieure pose sur quatre pieds à enroulements, feuillages et attaches de coquilles. Il est doté de deux anses latérales. les bordures sont à décor de godrons. Armature ovale centrale amovible destinée à caler les burettes et les bouchons. Armoiries gravées dans un écu ovale timbré d'une couronne de marquis : "d'azur au dromadaire marchant sur une terrasse de gueules accosté de trois besants d'or, 2 en chef, 1 en pointe". Traces de soudure (à l'intérieur), quelques chocs (moulure de filets à la base). Long. 26 cm ; Pds 769 g. **500 / 800**
- 6 . CUILLER A RAGOÛT en argent. PROVINCE, orfèvre GA ?, XVIIIe siècle. Modèle uniplat gravé sur la spatule d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale : à dextre, de gueules à trois molettes d'argent posée 2, 1 / à senestre, de sable à trois coquilles au naturel posées 2, 1. Long. 30 cm ; Pds 141 g. **180 / 250**
- 7 . ECUELLE COUVERTE en argent. Henry PORLIER (reçu maître à ROUEN en 1708), 1er quart XVIIIe siècle (lettre-date V sur le couvercle et lettre-date X sur le corps) (poinçons inédits). Le corps circulaire est flanqué de deux anses à contours ornées d'un décor gravé sur fond amati de vase de feuillages godronné entouré de deux aigles détournés une patte et une aile levées posant sur un entablement à volutes feuillagées. Le couvercle à ressauts est orné de filets et surmonté d'une terrasse à attache rectangulaire à laquelle est fixée l'anse à volutes montée à charnière. Armoiries gravées sur le corps et le couvercle dans un écu ovale timbré d'une couronne de marquis : d'azur au chevron chargé de cinq croix accompagné en chef de deux merlettes et en pointe d'une rencontre de cerf. Trace de réparation à la base de l'une des anses d'un côté et d'une ancienne fissure sur le bord du corps au même endroit. Repolie. Larg. 30 cm ; Pds 643 g. **1 500 / 1 800**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 8** . HUILIER-VINAIGRIER en argent. LILLE, Auguste-Joseph PETIT (reçu maître en 1779), 1782-83 (lettre-date K). Base posant sur quatre pieds, deux montures pour les burettes, tige centrale en forme de colonne sur piédestal, surmontée d'une sphère, assortie de deux chaînes, porte-bouchons à la base et bouchons en forme de fleur surmonté d'une prise à bouton. Décor d'agrafes, frises perlées et grappes de raisin (montants, pieds). Une chaîne cassée partielle, manque la graine d'un bouchon, une burette cassée, quelques déformations. Haut. 28 cm ; Pds net 757 g. **400 / 600**
- 9** . CIBOIRE DES MALADES en argent (925). PARIS, Jean-Ange-Joseph LOQUE, 1798-1809. Posant sur une base circulaire, le couvercle bombé à renflement surmonté d'une croix plate. Haut. 6 cm ; Diam. 5 cm ; Pds 51 g. **80 / 120**
- 10** . ENSEMBLE DE SIX COUVERTS DE TABLE ET LOUCHE en argent (925). PARIS, orfèvre PBL, 1798-1809. Modèle uniplat, la spatule gravée du monogramme GB. Petits chocs aux cuillerons. Long. (louche) 35,7 cm ; Pds total 1258 g. **450 / 600**
- 11** . SOUPIERE en argent (925). PARIS, 1798-1809 (corps) et Abel-Etienne GIROUX, 1809-1819 (couvercle). Modèle ovale posant sur un piédouche orné de filets. Le corps est doté de deux anses doubles à attaches de feuillages et fleurs. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de gland sur une terrasse de feuilles lancéolées. Petit choc à la bordure intérieure du couvercle. Long. 42 cm ; Pds 2786 g. **1 500 / 2 000**
- 12** . LOUCHE en argent (925). PARIS, 1809-1819. Modèle uniplat, le manche gravé : V(?) BROU. Long. 35 cm ; Pds 231 g. **80 / 120**
- 13** . DEUX PAIRES DE SALERONS en argent. **50 / 80**  
-PAIRE DE SALERONS en argent (925). PARIS, orfèvre J?B, 1818-1838. Modèle circulaire à trois montants en pattes de lion, bordure ajourée et décor de cornes d'abondance. Intérieurs en verre à décor de canaux. Haut. 6,5 cm.  
-PAIRE DE SALERONS en argent. PARIS, 1785-1786. Modèle ovale ajouré posant sur quatre pieds en forme de sabots, décor de médaillons unis, guirlandes de fruits, guirlandes de lauriers et putti, frise perlée à noeuds de rubans. Intérieurs en verre bleu. Manques nombreux et cassures. Long. 8 cm  
Pds net total 177g.
- 14** . PELLE A GATEAU en argent (925). PARIS, orfèvre PMB, 1819-1838. **140 / 180**  
La pelle est ajourée en bordure d'une guirlande de lauriers et gravée au dos du monogramme JD. Le manche est en ébène et le manchon orné d'une frise perlée et d'un bandeau strié. Long. 35,5 cm ; Pds brut 191 g.
- 15** . CUILLER SAUPOUDREUSE en argent (925). PARIS, Antoine-Adrien VAUTRIN, 1824-1838. Modèle à filets, cuilleron godronné ajouré. **50 / 80**  
Spatule gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale, deux lions en soutien de l'écu : d'azur à la croix d'or accostée de quatre coquilles (Famille de Camberton). Pds 63 g.
- 16** . CASSEROLE DE TABLE en argent (925). PARIS, César TONNELIER, 1845-1882 (Minerve). Modèle uni bord mouluré de filets, manche en ébène dans un manchon à applique. Petits chocs. Pds brut 191 g. **80 / 150**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 17** . PAIRE DE BURETTES ET PLATEAU A BURETTES en argent doré (925). PARIS, Placide POUSSIELGUE-RUSAND, 1847-1891 (Minerve). Dans leur coffret. Plateau polylobé, le marli bordé d'une frise perlée est orné de rinceaux en faux filigranes et médaillons centrés de pierreries et de représentations de saints et scènes bibliques. Les burettes sont dotées d'une anse courbe terminée en tête d'animal. Le corps sphérique est ceinturé d'un bandeau en faux filigranes. Bouton du couvercle orné de pierreries. Pds brut 686 g. **400 / 600**
- 18** . PLATEAU en argent (925). PARIS, Martial FRAY, 1848-1861 (Minerve). De forme ovale, le bord mouluré de filets, le marli gravé des lettres gothiques IBM. Long. 49 cm ; Pds 1591 g. **550 / 700**
- 19** . SERIE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRES en argent (925). PARIS, Charles-Alfred COIGNET, 1865-1889 (Minerve). Modèle à manche en nacre, dans un coffret en bois recouvert de cuir brun, initiales GR en lettres dorées et inscription : PACILLY / CHARUYER SUCC[esseu]r / RENNES. Réparation au manche en nacre de l'une des fourchettes. Pds brut 240 g. **60 / 100**
- 20** . SERIE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRES en argent (925). Dans un coffret. PARIS, Jean GRANDVIGNE, 1868-1910 (Minerve). Modèle à filet, feuillage et décor perlé. La spatule est gravée du monogramme BG. Le coffret en bois recouvert de cuir noir comporte à l'intérieur l'inscription en lettres dorées : "Médailles d'or et d'argent / DESNOUE / Nantes". Usure du coffret. Pds 270 g. **100 / 200**
- 21** . SERIE DE QUATRE COUVERTS DE TABLE en argent (925). PARIS, Alphonse DEBAIN, 1883-1911 (Minerve). Modèle à filets, spatule feuillagée, manche orné d'une bague assortie de fleurons et volutes. La spatule est gravée du monogramme AD. Pds 391 g. **180 / 250**
- 22** . CARAFE A VIN en argent (925) (monture), corps en cristal. PARIS, Louis COIGNET, 1893-1928 (Minerve). A piédouche bordé d'un tore de laurier, descente ornée de canaux et de guirlandes de feuillages, anse à filets enrubannés et nœud de ruban, attaches feuillagées, monture du col ornée de canaux et gravée du monogramme LB, couvercle bombé surmonté d'une grappe de raisin. Haut. 30 cm ; Pds brut 1132 g. **300 / 400**
- 23** . COUVERT DE SERVICE A SALADE en argent (925). PARIS, HENIN & Cie, ap. 1838 (Minerve). Modèle uni, bordé d'un filet, attache du manche découpée. Pds 248 g. **100 / 150**
- 24** . PAIRE DE PLATS en argent (925). PARIS, DOYEN, ap. 1838 (Minerve). De forme circulaire, le bord mouluré de filets, le marli gravé du monogramme ASCT. Diam. 31 cm ; Pds 2016 g. **750 / 900**
- 25** . PLAT en argent (925). PARIS, LEBRUN, ap. 1838 (Minerve). De forme ovale, le bord mouluré de filets. Poinçoné LEBRUN/PARIS. Petits chocs. Long. 46,5 cm ; Pds 1020 g. **350 / 500**
- 26** . SAUCIERE ET SON SUPPORT en argent (925). PARIS, Quentin BASCHELET, ap. 1838 (Minerve). Support ovale posant sur quatre pieds à enroulements, doté au centre d'un ergot qui s'encastre dans le piédouche de la saucière à contours et anses courbes feuillagées. Frises d'oves en bordure de la saucière, du piédouche et du support. Ecrous refaits sous le support, déformation légère du piédouche. Haut. totale 15 cm ; Long. (plateau) 25 cm ; Pds total 667 g. **200 / 300**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 27** . LOUCHE en argent (925). PARIS, orfèvre FL, manche marqué ODIOT, ap. 1838 (Minerve). Modèle à décor de volutes et tête de griffon à l'extrémité de la spatule. Long. 35,5 cm ; Pds 285 g. **100 / 200**
- 28** . PELLE DE TABLE en argent. PARIS, orfèvre GB, ap. 1838 (Minerve). Bordée de filets et ornée sur le marli d'un cartouche rocaille dans lequel est gravé un blason avec la devise LASCIO/LO/FELE. Légers chocs. Long. 22,5 cm ; Pds 306 g. **120 / 180**
- 29** . CENTRE DE TABLE ou SURTOUT en argent (925) et métal argenté. PARIS, attribué à J. PIAULT & R. LINZELER, fin XIXe siècle (Minerve). Ovale, posant sur quatre pieds à boutons godronnés, le fond formé par un miroir monté sur une plaque en métal, une galerie ajourée sur le pourtour à décor de cartouches de laurier centrés d'une pomme de pin. Marqué PIAULT-LINZELER sur la plaque en métal. Long. 30 cm ; Pds brut 1428 g. **150 / 250**
- 30** . COUPE DE MARIAGE en argent (800). PARIS ou DPTS, ap. 1838 (Minerve 2e titre). Coupe circulaire unie flanquée de deux anses formant courbes et volutes, posant sur un piédouche à contours ciselé d'une frise d'oves. Le bord est gravé : MARTIN CORION 1793. Pied enfoncé dans le corps, quelques chocs. Larg. (anses) 17,5 cm ; Pds 193 g. **150 / 250**
- 31** . MENAGERE DE TABLE (56 pièces) en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle baguette à médaillon perlé et fleuroné gravé du monogramme PB. Elle comprend : douze couverts de table, douze petites cuillers, une louche, une cuiller de service, douze couteaux de table, un couvert de service à viande, un couvert à salade, un couvert à friandises. Manches des couteaux et couverts de service en argent fourré. La ménagère se présente en deux coffrets. Pds brut total (sans les coffrets) 4095,1 g. **1 500 / 2 000**
- 32** . SERVICE A THE ET A CAFE en argent (925). PARIS, orfèvre FB, ap. 1838 (Minerve). Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait et un pot à sucre. Modèle renflé à cotes posant sur une base circulaire. Anse courbe en bois, couvercle bombé surmonté d'une prise à bouton. Haut. (cafetière) 24,5 cm ; Pds brut total 1724 g. **450 / 600**
- 33** . ENSEMBLE DE DEUX SUJETS DECORATIFS en argent (925). PARIS, Société MORAND (André, Marcel, Denise), ap. 1967 (Minerve). Figurent deux chiens : bouledogue et doberman. Pds total 331 g. **120 / 180**  
On joint un oisillon en métal argenté par CHRISTOFLE FRANCE, le corps ajouré, les yeux en verre.
- 34** . MENAGERE DE TABLE (52 pièces) en argent (925) ET DOUZE COUTEAUX, manche en argent fourré (925). PARIS, RAVINET D'ENFERT (ménagère), ap. 1891 (Minerve) et Société MORAND (André, Marcel, Denise), ap. 1967 (Minerve) (couteaux). Modèle uni de style Art Déco. La ménagère comprend six couverts de table, six couverts à entremêts, six pelles à glace, six fourchettes à huitres, six fourchettes à gateau, six cuillers à thé, un grand couvert de service (cuiller et fourchette), une cuiller à sauce et une louche. Sont joints six couteaux de table et six couteaux à fromage, manche en argent fourré. Pds brut total 5666 g. ; Pds net argent (sans les couteaux) 3048 g. **1 300 / 1 600**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 35** . PAIRE DE PETITS SAUPOUDROIRS en argent (800). Travail étranger ancien. Modèle balustre sur piédouche ciselé d'un riche et dense décor de fleurs et volutes feuillagées. Poinçonné au cygne. Haut. 8,5 cm ; Pds 120 g. **40 / 60**
- 36** . HUILIER-VINAIGRIER en argent (800). Travail étranger ancien. Base à décor repoussé et ciselé de motifs feuillagés, coquilles et pieds en pattes de lion, bords des montures à frise godronnée. Tige centrale à anse et décor de palmettes. Burettes, bouchons à pans et salerons rapportés en forme de coquilles, le tout en verre. Salerons en forme de coquilles peut-être ajoutés postérieurement. Bague centrale de la tige cassée. Poinçonné au cygne. Haut. totale 26 cm ; Pds brut (sans les burettes) 362 g. **150 / 250**
- 37** . PLATEAU en argent (800). VALENCIA (Espagne), SUGRANES, vers 1900. Rectangulaire à angles arrondis, bordé d'une frise décorative, le marli orné d'un décor de vases godronnés à fleurs, coquilles et guirlandes de laurier sur fond amati. Marqué SUGRANES sous le bord et titré. Poinçonné au cygne. Long. 44,5 cm ; Larg. 34 cm ; Pds 1250 g. **350 / 500**
- 38** . MENAGERE DE TABLE (89 pièces) en métal argenté. CHRISTOFLE, FRANCE. Modèle uni à bordure perlée. La ménagère comprend : douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze petites cuillers, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, manche en métal argenté fourré, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, une louche. **400 / 600**
- 39** . SERVICE A THE/CAFE (5 pièces) en métal argenté. BOULENGER, XXe siècle. De style Art Déco, il comprend théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau. Modèle à pans posant sur une base circulaire, prise et anse en palissandre. Choc au centre du plateau, bord du pied du pot à lait légèrement déformé, quelques lacunes à l'argenture au niveau des arêtes, bois terne. Haut (cafetière) 21 cm ; Larg. (plateau aux anses) 50 cm. **150 / 250**
- 40** . PICHET en métal argenté. Collection GALLIA de CHRISTOFLE, XXe siècle. Modèle Art Déco "Melone" de Christian Fjerdingsstad (1891-1968). Corps bombé de section quadrilobée, haut col cylindrique à bec, anse. Marqué GALLIA 5885 et poinçonné. Quelques petites rayures, petit choc au bord du col. Haut. 21 cm **300 / 500**
- 41** . SAUCIERE ET CUILLER DE SERVICE en métal argenté. Collection GALLIA de CHRISTOFLE, XXe siècle. Modèle Art Déco "Cygne" de Christian Fjerdingsstad (1891-1968). Le corps ovale pose sur un pied de même section à décor ondulant, prise latérale plate rectangulaire. Cuiller à manche recourbé terminé en tête de cygne. Marquée GALLIA 0422 et poinçonnée. Haut. 6 cm ; Long. 20 cm ; Larg. 10,5 cm **80 / 150**
- 42** . PARTIE DE SERVICE A THE/CAFE (3 pièces) en métal anciennement argenté. Moderniste, il se compose de deux verseuses et d'un pot à sucre. Modèle uni ovoïde posant sur trois pieds-boules, graine sphérique. Graine du pot à sucre cassée, argenture disparue, usures. Haut. (grande verseuse) 20 cm. **40 / 60**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 43** . VERSEUSE en métal argenté. Jean DESPRES (1889-1980). Posant sur un pied circulaire ceinturé à la gorge d'une double-jonc, le corps renflé à pinces légèrement martelé à l'instar du bec, du pied et du couvercle plat. Anse latérale courbe et bouton du couvercle en palissandre. Poinçonnée en plusieurs endroits. Haut. 20 cm **400 / 600**
- 44** . MEDAILLON "CANCER" en argent. Jean DESPRES (1889-1980). Circulaire, martelé, avec en applique le signe zodiacal stylisé du Cancer, un anneau. Signé à l'arrière J. DESPRES, contrôlé au cygne. Diam. 5,1 cm ; Pds 41 g. **300 / 500**
- 45** . COFFRET DE MENAGERE en bois. Il comporte cinq tiroirs à compartiments vides et ferme à clef. Haut 34,5 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 35 cm. **60 / 80**
- 46** . Attribué à Jacques-Philippe Joseph de SAINT QUENTIN, 1738-1780  
Les amants surpris  
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu  
40 x 31.5 cm  
Expert : Alexis BORDES **280 / 350**
- 47** . École française de la fin du XVIIIe siècle  
Léda et le cygne  
Pierre noire, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche sur papier chamois (rousseurs)  
Dim. (à vue) : 19 x 22 cm.  
Expert : Alexis BORDES **150 / 200**
- 48** . Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE  
Le joueur de vielle avec sa mère  
Sanguine, porte une signature apocryphe en bas à gauche  
31 x 28 cm  
Expert : Alexis BORDES **200 / 300**
- 49** . Attribué à Rosine-Antoinette DELAPORTE-BESSIN, 1807-1876  
Bouquet de primevères et lilas  
Aquarelle et gouache sur velin  
30 x 23.5 cm  
Expert : Alexis BORDES **200 / 300**
- 50** . Ecole française du XIXe siècle  
Jeune femme malade au lit  
Pierre noire, estompe, sanguine et rehauts de craie blanche (rousseurs)  
26 x 20.5 cm  
Expert : Alexis BORDES **120 / 150**
- 51** . Ecole française de la fin du XIXe siècle  
Angelots dans des nuées  
Deux huiles sur toile formant pendant  
31 x 80 cm  
Sans cadre  
Expert : Alexis BORDES **300 / 400**
- 52** . CHASSEVENT, début du XXe siècle  
Femme au bain  
Huile sur toile (petits manques)  
60 x 71 cm **300 / 500**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 53** . Ecole française du XXe siècle **200 / 300**  
Important bouquet de fleurs  
Huile sur toile  
82 x 65 cm
- 54** . Ecole française, vers 1800, entourage de P. P. PRUD'HON **800 / 1 000**  
Portrait de jeune femme en buste au diadème  
Huile sur toile (soulèvements et restaurations)  
33.3 x 25.8 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 55** . François Louis LANFANT DE METZ, 1814-1892 **350 / 500**  
Le couple galant devant une maison  
Huile sur toile rentoilée (usures et restaurations), signée en bas à gauche  
: Lanfant  
25 x 20 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 56** . Ecole française du XIXe siècle **400 / 600**  
Jeune femme lisant une lettre dans un intérieur néo-Renaissance  
Huile sur toile (accidents, craquelures)  
81 x 65 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 57** . Ecole française du XIXe siècle **300 / 400**  
Femme à l'écriture  
Huile sur toile rentoilée (usures et accidents)  
89 x 77 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 58** . Ecole française du XIXe siècle, d'après Carle Van LOO **300 / 400**  
Autoportrait de l'artiste à la toque tenant un porte-mine d'après l'original  
conservé au château de Versailles  
Huile sur toile (restaurations et accidents)  
73 x 59.3 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 59** . École française de la fin du XVIIIe siècle **300 / 500**  
Portrait d'homme en buste, probablement portrait d'un apôtre  
Huile sur toile ovale  
52 x 44 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 60** . Ecole française, vers 1820 **300 / 400**  
La chute de Jésus au calvaire  
Huile sur toile (accident et griffures), annotée à l'encre au verso sur le  
chassis : "des onglées"  
60 x 73.5 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 61** . Hendrick Adam van der BURGH, 1798-1877 **600 / 800**  
Le retour de la pêche  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
40.5 x 60.5 cm  
Expert : Alexis BORDES

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- |           |  |                      |
|-----------|--|----------------------|
| <b>62</b> | .<br>École française du XVIIIe siècle<br>Cavaliers ottomans attaqués par des lions ou La Chasse aux lions<br>Huile sur toile (usures et restaurations)<br>128 x 118 cm<br>Expert : Alexis BORDES                                     | <b>2 000 / 3 000</b> |
| <b>63</b> | .<br>Ecole française du XIXe siècle<br>Portrait du Baron Jean-Pierre du Teil<br>Huile sur toile (usures et chancis)<br>80 x 64 cm<br>Expert : Alexis BORDES  | <b>500 / 600</b>     |
| <b>64</b> | .<br>Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage de David TENIERS,<br>1610-1690<br>Le marchand d'onguents<br>Huile sur toile rentoilée (usures et restaurations)<br>19 x 14.5 cm<br>Expert : Alexis BORDES                             | <b>400 / 600</b>     |
| <b>65</b> | .<br>Ecole française vers 1700, entourage de Nicolas de LARGILLIERE,<br>1656-1746<br>Portrait d'une dame de compagnie<br>Huile sur toile (usures et restaurations)<br>72 x 61 cm<br>Cadre du XIXe (redoré)<br>Expert : Alexis BORDES | <b>1 000 / 1 200</b> |
| <b>66</b> | .<br>Ecole française de la fin du XVIIe siècle, entourage de Pierre<br>GOBERT, 1662-1744<br>Portrait de dame<br>Huile sur toile ovale (usures et restaurations)<br>64 x 54 cm<br>Expert : Alexis BORDES                              | <b>400 / 600</b>     |
| <b>67</b> | .<br>Attribué à Jean DUCAYER, actif en France au XVIIe siècle<br>Portrait de femme à la coiffe de dentelle<br>Huile sur panneau, une planche (fente, restaurations)<br>32 x 26 cm<br>Expert : Alexis BORDES                          | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>68</b> | .<br>Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle, entourage de Valerio<br>CASTELLO<br>Vierge à l'Enfant<br>Huile sur toile (craquelures, usures, accidents et restaurations)<br>62 x 48 cm<br>Expert : Alexis BORDES                   | <b>400 / 600</b>     |
| <b>69</b> | .<br>Ecole française, vers 1700<br>Saint Jean à Patmos rédigeant l'Evangile<br>Huile sur toile (usures et restaurations)<br>69.5 x 45 cm<br>Expert : Alexis BORDES   | <b>400 / 600</b>     |
| <b>70</b> | .<br>Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Guido RENI<br>Sainte Catherine<br>Huile sur toile<br>71,3 x 66 cm<br>Expert : Alexis BORDES   | <b>2 000 / 3 000</b> |



Lampe « Chauve-souris au crépuscule », c. 1902, à structure en bronze patiné doré nuancé à décor de feuilles et d'escargot. Abat-jour en verre multicouche noir violet sur fond orange et jaune. Décor de trois chauve-souris en vol autour d'un croissant de lune entièrement taillé à la roue sur fond légèrement martelé à petites facettes formant les nuages.

Signée dans le décor (une vis d'origine manquante tenant l'abat-jour, une vis rapporté en renfort).

Haut. 32 cm

Provenance : dans la même famille depuis plus d'un siècle

Bibliographie : - Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé sous le n°252 et reproduit p. 172.

- François Le Tacon, *L'œuvre de verre d'Émile Gallé*, Éditions Messene, Paris, 1998, modèle similaire référencé sous le n°127 reproduit p. 160 et p. 187.

- Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p. 32 sous le n°3.14, p. 72 et 79.

Pièce visible à Paris jusqu'au 23 octobre, sur rendez-vous, chez l'expert Madame Amélie Marcilhac, 5 rue de Nesle, 75006 Paris - Tel. 06 71 81 38 35

#### LES CHAUVES-SOURIS D'ÉMILE GALLÉ

Maître verrier incontestable, le nancéen Émile Gallé (1846-1904) s'est également illustré dans le domaine de la céramique et de l'ébénisterie tout au long de sa carrière, lui permettant de travailler des matières différentes et d'explorer au plus profond chacune d'entre elles.

Récompensé dès 1878 pour son verre dit clair-de-lune, il n'aura de cesse d'affiner sa technicité et ses travaux au service du verre réalisant la majorité du temps des vases ou des coupes qui ont un franc succès et sont à chaque exposition salués par les nombreuses critiques. Bien plus rares sont ses verreries d'éclairage, des modèles uniques aux prouesses techniques tout aussi remarquables et dont la transparence soulignée par l'éclairage avive les convoitises des collectionneurs. Les toutes premières créations lumineuses apparaissent à la fin des années 1880 avec ses lampes de mosquée mais peu de pièces sont créées. Émile Gallé était-il sceptique quant à la pérennité technique et commerciale de l'électricité ? Il est possible également que la faible lueur produite par les premières ampoules à incandescence n'ait pas convaincu le maître verrier de leur capacité à mettre en valeur la transparence et la subtilité de ses créations. C'est en 1899 qu'il crée sa première lampe électrique. Il présente ensuite quelques luminaires lors de l'Exposition Universelle à Paris en 1900 mais c'est véritablement en 1902 qu'il s'applique à créer de nombreux modèles, allant même jusqu'à en doter La Garenne, la demeure familiale, pour le mariage de sa fille Thérèse.

Ses créations sont marquées par des lignes organiques alliant à la fois un réalisme naturaliste à une délicatesse empreinte de poésie. En botaniste méticuleux, il s'emploie à souffler en verre des lampes coprins, ombelles ou encore coloquintes, qui deviennent des sculptures lumineuses à part entière entre ses mains qu'elles soient posées sur une table ou accrochées au mur. Certaines pièces sont également inspirées de la faune, comme en témoigne notre modèle aux chauves-souris, qui révèle une facette plus symboliste et énigmatique de son œuvre. Cet animal, traditionnellement perçu en Occident comme un être inquiétant voire diabolique par sa nature hybride et ses mœurs nocturnes, devient un motif décoratif très prisé des artistes de l'époque. Cette vogue

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 72** . LEGRAS **300 / 400**  
Vase en verre à décor vert et violet dégagé à l'acide de branches de glycine fleuries. Signé  
Haut. 32.5 cm
- 73** . SAINT-LOUIS, modèle Tommy **700 / 1 000**  
Suite de verres à pied en cristal comprenant 18 verres à eau (17 cm), 18 verres à vin (15 cm) et 17 flûtes à champagne (une égrenure) (20.5 cm)
- 74** . SAINT-LOUIS, modèle Tommy **400 / 700**  
Suite de huit verres à pied en cristal de couleurs  
Haut. 20 cm
- 75** . SAINT-LOUIS **100 / 150**  
Carafe et son bouchon en cristal gravé de fleurs et coquilles sur la panse. Marquée  
Haut. 37.5 cm
- 76** . SAINT-LOUIS, modèle Tommy **200 / 300**  
Suite de sept verres à pied en cristal de couleurs  
Haut. 16.5 cm
- 77** . SAINT-LOUIS **120 / 180**  
Vase Médicis en cristal taillé à pointes de diamant sur piédouche facetté et base carrée - XXe siècle (éclat à deux angles)  
Haut. 25 cm
- 78** . BACCARAT, modèle Harcourt **600 / 800**  
Service de verres en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 13 verres à vin rouge (deux avec éclat au pied), 12 verres à vin blanc et 12 flûtes à champagne. Soit 49 pièces
- 79** . Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) **300 / 400**  
Sept oban Tate-e de diverses séries, dont parties de triptyques, portraits d'acteurs dont Segawa Kikunojo, femmes et courtisanes. (trous, taches)  
Signé Toyokuni ga, Gototei Kunisada ga, Ichiyosai Toyokuni ga, Oju Kunisada ga. Dim. 38,6 x 26 cm
- Utagawa Kunihiro (act. 1820-1860)  
Oban Tate-e, partie de triptyque, femme jouant du shamisen et kamuro.  
Signé Kunihiro ga. Dim. 38,6 x 26 cm
- Kunimaru Utagawa (1794-1829)  
Deux oban yoko-e, de la série uki-e chushingura, actes six et huit. Signé Utagawa Kunimaru ga, éditeur Kinshindo. (insolée, taches) Dim. 21,4 x 31,6 cm Encadrées sous verre
- On y joint trois retirages, deux d'après Utamaro et un d'après Kiyonaga.

Expert : Cabinet PORTIER & Associés

- 80** . Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) **400 / 500**  
 Deux oban Tate-e:  
 - portrait de l'acteur Nakamura Utaemon. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.  
 Dim. 38 x 25,8 cm  
 - portrait d'acteurs. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Nihombashi.  
 (restauration) Dim. 36 x 24,9 cm
- Utagawa Hiroshige (1797-1858)  
 Oban Tate-e, de la série Tokaido gojusan-tsui, les cinquante-trois stations  
 du Tokaido par paire, station Ejiri. Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya  
 Ichibei. (restaurations, taches) Dim. 36,1 x 24,6 cm
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) et Utawaga Shigenobu  
 (Hiroshige II) (1826-1869)  
 Oban Tate-e de la série Kannon Reigenki, les miracles de Kannon,  
 planche Saikoku junrei nijûniban Settsu no kuni Sôji-ji, Soji-ji dans la  
 province de Settsu, n°22 du pèlerinage Saikoku. Signé Toyokuni ga et  
 Hiroshige ga. (taches) Dim. 36,3 x 25,3 cm
- Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 81** . Toyohara Kunichika (1835 -1900) **300 / 400**  
 Sept oban Tate-e:  
 - femme jouant du shamisen. Signé Toyohara Kunichika hitsu. Daté  
 Meiji 19 (1886). (taches) Dim. 37,3 x 25,1 cm  
 - de la série Hauta tora no maki, texte magistral de chansons populaires,  
 planche courtisane jouant du shamisen. Signé Kunichika ga. (trou,  
 taches) Dim. 37,1 x 25,4 cm  
 - Trois de la série Genji gojûyo jô, les cinquante-quatre chapitre du  
 genji, chapitres 42, 2 et 31. Signé Toyohara Kunichika hitsu,  
 Sawamura Seikichi, daté Meiji 17 (1884). (marges coupées, taches,  
 restauration) Dim. 35,9 x 23,4 cm  
 - Deux de la série Enshoku Sanju-roku Kasen, trente-six fleurs  
 enchantées, planches Soir de pleine lune et embarquant. Signé Toyohara  
 Kunichika hitsu. Daté Meiji 14 (1881). (taches, doublé) Dim. 36 x 24,1  
 cm
- Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 82** . Toyohara Chikanobu (1838-1912) **200 / 300**  
 Deux triptyques, oban Tate-e :  
 - un triptyque, Kagoshima seito kibun, Conquête de Kagoshima. Signé  
 Yoshu Chikanobu. Daté Meiji 10 (1867) (doublée) Dim. chaque 35x  
 23,2 cm  
 - de la série Onna Reishiki, Etiquette féminine, femmes déroulant un  
 makemono. Signé Toyohara Chikanobu. Daté Meiji 26 (1893). (taches,  
 pliures) Dim. chaque 37,1 x 25 cm
- Expert : Cabinet PORTIER & Associés

- 83** . Toyohara Chikanobu (1838-1912) **300 / 400**  
 Cinq oban Tate-e :  
 - quatre de la série Setsu gekka, Neige, lune et fleurs, planches fleurs à Takada dans la province de Musashi, Neige à Yoshino dans le Yamato, Fleurs du Yamashiro. Signé Yoshu Chikanobu hitsu, éditeur Kobayashi Tetsujiro. (coupé, taches) Dim. 34,8 x 23,3 cm  
 - oban Tate-e, de la série Nijushiku Mitate awase, Vingt-quatre parangons de la piété filiale, planche Femme et enfants. Signé Yoshu Chikanobu, éditeur Hasegawa Hisaharu. Daté Meiji 38 (1905). (taches) Dim. 35,4 x 23,5 cm  
  
 On y joint une oban Tate-e, partie de triptyque, geisha et kamuro. Non signé. Daté Meiji 23 (1890). (taches) Dim. 37,1 x 25 cm  
  
 Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 84** . Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) **200 / 300**  
 Deux diptyques, oban Tate-e  
 - Parfum de printemps et son du Koto. Signé Ichiyosai Toyokuniga, éditeur Koeido. Dim. chaque 37,7 x 25,4 cm  
 - Courtisane sur une terrasse sous un érable rougissant. Signé Toyokuni ga. Dim. chaque 37,1 x 25,5 cm  
  
 Utagawa Yoshiiku (1833-1904)  
 Oban Tate-e, de la série Zensei jihitsu sanjūroku kasen, Trente six fleurs en pleine floraison, planche trois courtisanes de la Innamoto. Signé Ikkeisai Yoshiiku ga. Dim. 36,3 x 24,7 cm  
  
 Utagawa Yoshitora (act. 1836-1887)  
 Oban Tate-e, Mitate Chushingura Ozeki, Parodie du Chushingura, acte 11. (trous de vers) Dim. 37,2 x 25,2 cm  
  
 Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825)  
 Oban Tate-e, courtisane. Signé Toyokuni ga. (insolée, manques) Dim. 37,9 x 25,6 cm  
  
 Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 85** . Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892) **150 / 200**  
 Oban Tate-e, de la série Fuzoku Sanjuniso, Trente-deux coutumes et manières, planche Somnolant. Signé Yoshitoshi. Daté Meiji 21 (1888). (doublé, taches) Dim. 37,1 x 23,6 cm  
  
 Mizuno Toshikata (1866-1908)  
 Oban Tate-e, de la série Kyodo Risshi no Motoi, Héros et héroïnes considérés comme des standards de moral et de réussite, planche Tango no Tsubone écrivant une lettre à son amant. Signé Toshikata, éditeur Matsuki Heikichi. Daté Meiji 23 (1890). Traces de mica. Dim. 35,9 x 24,1 cm  
  
 Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 86** . CHINE, Canton - Fin XIXe siècle **100 / 150**  
 Partie de textile en soie noire brodée aux fils polychromes de grues dans les lotus (coupé)  
 Dim. 190 x 33,5 cm  
 Expert : Cabinet PORTIER & Associés

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 87** . CHINE - Début XXe siècle **150 / 200**  
Panneau en soie beige brodé aux fils polychromes d'un phénix dans les pins et oies au soleil couchant. Dim. 50,9 x 95, 9 cm  
Encadré sous verre.  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 88** . CHINE - XXe siècle **100 / 150**  
Ensemble comprenant trois objets en jade (néphrite) céladon: un médaillon orné d'un papillon aux ailes déployées (cassé, recollé, égrenures), une plaque de ruyi ornée d'une tête de dragon, une boucle de ceinture mobile ajourée de deux dragons kui entrelacés  
Long. 5 cm environ  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 89** . CHINE - Style HAN **350 / 500**  
Mingqi en terre cuite à traces de polychromie blanche et noire, cavalier à cheval, tenant dans ses mains un attribut (manquant, patte arrière gauche recollée, sauts de polychromie)  
H. 27,6 cm - Long. 27 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 90** . CHINE - Dynastie TANG (618-907) **600 / 1 000**  
Statue en terre cuite à glaçure dite "sancai" (trois couleurs) d'un gardien de tombe (zhenmushou) zoomorphe ailé à pattes de caprinés, assis sur un socle, l'air menaçant, le crâne surmonté d'un enroulement stylisé, la glaçure tombant en larges coulées sur le torse (accidents, restaurations)  
H. 77 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 91** . CHINE - Dynastie MING (1368-1644) **300 / 500**  
Paire de pique-cierges en grès à couverte beige et verte, deux chimères assises sur de hauts socles rectangulaires à côté de vases formant pique-cierge (restauration à un vase, éclats, sauts de couverte) H. 23,5 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 92** . CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) **500 / 600**  
Vase balustre à haut col en porcelaine à décor en bleu sous couverte des huit chevaux du roi Mu parmi les saules. Col cerclé de bronze (col coupé, rayures, ébréchures et fêlures de cuisson au pied)  
H. 37 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 93** . CHINE - Epoque GUANGXU (1875-1908) **800 / 1 200**  
Plat rond creux en porcelaine à décor émaillé polychrome et doré de deux dragons dans des nuées poursuivant la perle sacrée. La lèvres ornée d'une frise de lingzhi. Au revers, marque Guangxu en rouge de fer  
Diam. 37 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 94** . CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949) **250 / 400**  
Groupe en porcelaine émaillée polychrome, Budai assis sur son sac et tenant un rosaire de sa main droite, cinq enfants grimpés sur lui, sa robe émaillée rouge brique et ornée de fleurs (petits éclats, sauts et usures des émaux)  
H. 25 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 95** . CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle **80 / 100**  
Ensemble de trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose à décor de pivoines et fleurs (éclats, fêlure)  
Diam. 22,9 et 23,3 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 96** . CHINE, Compagnie des Indes **100 / 150**  
Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré d'arbres et fleurs - XVIIIe siècle (une avec fond étoilé)
- 97** . CHINE, Compagnie des Indes **100 / 150**  
Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré de barrière, bambous et temples - XVIIIe siècle (une avec fêlure)
- 98** . CHINE, Compagnie des Indes **120 / 150**  
Trois assiettes dont une creuse en porcelaine à décor polychrome et doré d'arbres et bouquets fleuris - XVIIIe siècle
- 99** . CHINE, Compagnie des Indes **40 / 60**  
Deux assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs - XVIIIe siècle (une creuse avec deux fêles)  
On y joint une assiette en barbotine de facture européenne
- 100** . CHINE, Compagnie des Indes **60 / 100**  
Paire d'assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cartouches et entourage de losanges quadrillés - XVIIIe siècle
- 101** . CHINE, Compagnie des Indes **100 / 150**  
Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré de cailles et fleurs - XVIIIe siècle
- 102** . CHINE, Compagnie des Indes **90 / 120**  
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pins, arbres, volatiles et fleurs - XVIIIe siècle (une avec éclat, une avec éclats et petit fêlure)
- 103** . CHINE, Compagnie des Indes **30 / 50**  
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'arbres et fleurs - XVIIIe siècle (une avec éclat et deux avec éclats et fêlure)
- 104** . CHINE, Compagnie des Indes **90 / 120**  
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres pour deux, de fleurs pour l'autre - XVIIIe siècle
- 105** . CHINE, Compagnie des Indes **90 / 120**  
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, une avec daim et barrière - XVIIIe siècle (deux avec fêles)
- 106** . CHINE, Compagnie des Indes **90 / 120**  
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte dont deux creuses à volatiles et fleurs - XVIIIe siècle
- 107** . CHINE, Compagnie des Indes **90 / 120**  
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs - XVIIIe siècle (une avec fêlure)

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 108** . CHINE, Canton **80 / 120**  
Vase en porcelaine à décor polychrome et doré de scènes de palais animées sur un fond vert fleuri - XIXe siècle (petit fêlé au col)  
Haut. 37.5 cm
- 109** . CHINE, Canton **300 / 500**  
Partie de service à dessert en porcelaine à décor polychrome avec filets dorés de scènes animées, paysages et quadrilobes fleuris. Il comprend une théière (couvercle accidenté), un sucrier, 5 tasses à thé (une avec fêlé), 8 sous-tasses à thé (4 avec petit éclat), 5 tasses à café (une avec éclat, une avec éclat et deux fêles), 6 sous-tasses à café et trois petites assiettes - XIXe siècle
- 110** . SEVRES **400 / 600**  
Tasse enfoncée couverte en pâte tendre à décor de coquilles et réserves à quadrillées cernées d'un ruban rose et d'entrelacs or. Sur le bord, guirlande de feuillages or et filet or se détachant sur un fond bleu lapis. Prise du couvercle en forme de fruit à fond or. Peignés or sur l'anse - XVIIIe siècle (usures d'or et égrenure à la soucoupe) à  
Marquée en bleu des deux L entrelacés et lettre date G pour 1760.  
Haut. Totale 12.7 cm – Diam soucoupe : 15 cm  
Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ
- 111** . Vase en porcelaine à riche décor polychrome et doré de bouquets de fleurs dans des réserves, fond bleu nuit avec fleurs rehaussées d'or (restauration au col). Monture en bronze, monté en lampe - Epoque Napoléon III  
Haut. totale : 47 cm
- 112** . PARIS, Manufacture de Jacob Petit **300 / 400**  
Jardinière rectangulaire en porcelaine reposant sur quatre pieds à tête de lions or, décor polychrome sur les deux faces de bouquets de fleurs : anémones, tulipes et roses sur un fond noir, les médaillons cernés or se détachent sur un fond vert à croisillons vert clair. Les bords chantournés à volutes or. Intérieur du bord agrémenté de feuillages or. Marqué au revers en bleu JP - XIXe siècle (usures d'or sur les bords et légers manques et un pied recollé)  
Haut. 13.5 cm - Larg. 28.5 - Prof. 15.5 cm  
Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ
- 113** . CREIL ET MONTEREAU **1 000 / 1 500**  
Service de table en faïence fine comprenant: 57 assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 34 assiettes à dessert, 8 petites assiettes, une soupière, un ravier, une saucière, 2 plats ronds creux, un grand, un moyen et un petit plats ovales, 2 ravier (état très moyen), 5 tasses et sous-tasses à thé, 5 tasses et 7 sous-tasses à café, et un sucrier, 10 soucoupes. Soit 152 pièces (l'ensemble avec des différences de coloris dues à la chaleur, petits éclats)
- 114** . Plat en faïence à bord polylobé à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillage au centre, et d'une frise en contour - XVIIIe siècle (égrenures, éclats de cuisson, fêles)  
Long. 34 cm

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 115** . ROUEN **40 / 80**  
Assiette à pans coupés en faïence à décor en bichromie d'un panier fleuri au centre, et d'une frise sur l'aile - XVIIIe siècle (important fêle, égrenures, éclat)  
Long. 26 cm
- 116** . NEVERS **120 / 180**  
Pichet trompeur ajouré à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs et l'inscription en manganèse sur le corps en petit « marie le compte » et en dessous « 1773 ». Peignés jaunes à l'anse, filets jaunes et manganèse sur le bord - XVIIIe siècle (fêlures, légères réparations)  
Haut. 16.5 cm  
Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ
- 117** . RENNES **200 / 300**  
Vierge en faïence polychrome, titrée Sainte Marie sur la base - XIXe siècle (petit éclat à la base)  
Haut. 34.5 cm
- 118** . Paul Fouillen (1899-1958) **50 / 150**  
Important plat en faïence émaillée polychrome orné d'une scène de prière dans une église bretonne. Signé dans le décor, au dos "P. Fouillen Quimper" et marque "4" en creux. Petite restauration ancienne sur la tranche, petites usures.  
Hauteur 34,5 cm x Hauteur 4,5 cm
- 119** . QUIMPER **200 / 300**  
Ensemble de 10 vierges faïence polychrome  
Manufactures diverses  
On joint une petite vierge en biscuit polychrome
- 119 B** . Importante vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome, titrée "Ste Marie" à la base en noir. Rennes, 19e siècle. **100 / 200**  
Hauteur 36 cm  
On y joint une vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome, titrée "AVM" à la base en noir. Rennes, 19e siècle.  
Hauteur 24 cm  
Un petit saut d'émail à la base
- 120** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **100 / 200**  
La petite croqueuse de pomme  
Petit plat polylobé en faïence émaillée polychrome, vers 1880. Marque "PB" en bleu au dos.  
Longueur 21 cm x Largeur 13,5 cm
- 121** . Manufacture Henriot Quimper **50 / 100**  
"St Fiacre"  
Sujet en faïence émaillée polychrome vers 1930  
Titré à la base et marque "Henriot Quimper" en noir au revers.  
Hauteur 18,5 cm  
  
On y joint :  
Manufacture Henriot Quimper  
"St Yves"  
Sujet en faïence émaillée polychrome, ré-édition moderne  
Titré à la base et marque "Henriot Quimper F. 455" en noir au revers.  
Hauteur 13 cm



- 122** . Manufacture Adolphe Porquier à Quimper **100 / 200**  
"Mater Dolorosa"  
Sujet en faïence émaillée polychrome du 19e siècle. Titré à la base et  
marque "AP" en bleu au dos.  
Hauteur 20 cm Base 10 cm x 9 cm
- On y joint :  
"Ste Vierge"  
Sujet en faïence émaillée polychrome  
Quimper, 2e moitié du 19e Siècle.  
Titré à la base et marque "3" en relief au dos. Usures et manques sur la  
couronne.  
Hauteur 26 cm
- Et :  
"Ste Vierge"  
Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome  
Quimper, 2e moitié du 19e Siècle.  
Titré à la base et marque "2" en relief au dos. Petites usures.  
Hauteur 21 cm
- 123** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **200 / 300**  
"Repas de Baptême, Yan Cozic"  
Rare plat mouchoir en faïence émaillée polychrome, vers 1880. Le  
décor est surmonté des armes de Bretagne sur le revers d'un pli du  
mouchoir et de lambrequins vert sur l'autre. Titré dans le décor, signé et  
situé "environs de Quimper" en bleu au dos. Un saut d'émail et  
quelques bulles de cuisson sur la tranche.  
Longueur 34 cm x Largeur 23 cm x Hauteur 9 cm
- Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée breton  
de Quimper.
- 124** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **100 / 200**  
"Repas de Noces"  
Plat en faïence émaillée polychrome, vers 1880. Titré dans le décor,  
signé et titré en bleu au dos.  
Longueur 34 cm x Largeur 26 cm
- 125** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 100**  
Rare tulipière en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
Décor de lambrequins dans le goût de Rouen. Complète de ses deux  
portes bulbes amovibles. Marque "PB" en bleu au revers. Restauration  
ancienne sur la pointe de l'angle en haut à droite.  
Longueur 20,5 cm x Largeur 16 cm x Hauteur 15 cm

- 126** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 100**  
Aiguière à six pans en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
Riche décor de lambrequins dans le goût de Rouen et dans un cartouche d'une scène de sonneurs et danseurs bretons. La grande anse torsadée rejoint le col en forme de fleur. Marque "PB" en bleu au revers. L'anse est cassée et recollée avec un petit manque à l'extrémité basse, petit saut d'émail à la base.  
Hauteur 43 cm x Longueur 27,5 cm
- Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée breton de Quimper.  
A rapprocher du n°131 de l'album de planches modèles de la faïencerie Porquier-Beau.
- Bibliographie : Marc-Antoine Ruzette, "les six albums des faïences Porquier-Beau à Quimper, 1874-1904", éditions de la Reinette, 2013.
- 127** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **100 / 200**  
"Mariés de Trégunc et mendiant de Quéménéven"  
Important plat à anses en faïence émaillée polychrome, vers 1880. Titre et marque "PB" en bleu au revers.  
Usures d'émail et petits éclats sur le bord et sur les anses.  
Longueur 43,5 cm x Largeur 26,5 cm
- 128** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 150**  
Coffret sur quatre pieds en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
Exceptionnel décor du Dauphin Louis-Charles de France enfermé à la prison du Temple. Petites usures.  
Longueur 15 cm x Largeur 15 cm x Hauteur 6,5 cm
- 129** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 150**  
Chandelier rocaille richement décoré en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
Marque "PB" en bleu au revers. Le godet anciennement cassé et recollé.  
Hauteur 23 cm
- Planche n°73 de l'album de planches modèles de la faïencerie Porquier-Beau.
- Bibliographie : Marc-Antoine Ruzette, "les six albums des faïences Porquier-Beau à Quimper, 1874-1904", éditions de la Reinette, 2013.

- 130** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 150**  
 Petit plat creux à anses torsadées en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
 Décor armorié et lambrequins dans le style rouennais. Marque "PB" en bleu au revers. Éclat recollé sur le bord.  
 Longueur 23,5 cm x Largeur 20,5 cm x Hauteur 3,5 cm
- On y joint :  
 Manufacture Porquier-Beau à Quimper  
 Petit plat creux à anses torsadées en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
 Décor aux armes de St Briec et lambrequins dans le style rouennais.  
 Titré "St Briec" et marque "PB" en bleu au revers. Petit saut d'émail et fin cheveu sur le bord extérieur.  
 Longueur 23,5 cm x Largeur 20,5 cm x Hauteur 3,5 cm
- Et :  
 Manufacture Porquier-Beau à Quimper  
 Petit plat creux à anses torsadées en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
 Décor de lambrequins dans le style rouennais. Marque "PB" en bleu au revers. Petite usure d'émail.  
 Longueur 23 cm x Largeur 20,5 cm x Hauteur 3,5 cm
- 131** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 150**  
 Encrier croissant deux godets en faïence émaillée polychrome, vers 1880. Marque "PB" en bleu au revers.  
 Longueur 18,5 cm x Hauteur 5,5 cm
- Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée breton de Quimper.  
 Planche n°251 de l'album de planches modèles de la faïencerie Porquier-Beau.
- Bibliographie : Marc-Antoine Ruzette, "les six albums des faïences Porquier-Beau à Quimper, 1874-1904", éditions de la Reinette, 2013.
- 132** . Manufacture de la Hubaudière à Quimper **100 / 200**  
 Assiette populaire en faïence émaillée polychrome, vers 1860.  
 De forme calotte, elle est décorée d'un soleil stylisé orné en son centre d'un visage.  
 Sauts d'émail sur la tranche.  
 Diamètre 22 cm x Hauteur 3,5 cm
- Bibliographie : Yannick Clapier, Pierre-Jean Guillausseau, "Faïences populaires de Quimper - Regard sur notre patrimoine familial", 2019
- 133** . Manufacture Porquier-Beau à Quimper **50 / 150**  
 Banette à anses torsadées en faïence émaillée polychrome, vers 1880.  
 Décor de lambrequins dans le style rouennais, aux armes d'une famille de la noblesse bretonne, sommées d'une couronne ducale et encadrées de deux dragons ailés. Marque "P" en rouge au revers. Usures d'émail et petits éclats sur le bord et sur les anses.  
 Longueur 34 cm x Largeur 21 cm x Hauteur 5 cm

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 134 | . ROYAL DUX Bohemia<br>Coupe en céramique figurant un coquillage sur lequel sont appuyées deux jeunes femmes. Motifs floraux - Début du XXe siècle (très petits éclats)<br>Haut. 44 cm                   | 200 / 400 |
| 135 | . Ecole du XIXe siècle<br>Cupidon endormi<br>Terre cuite (patine à reprendre)<br>Haut. 29 cm - Larg. 57 cm - Prof. 29 cm   | 350 / 500 |
| 136 | . Vierge en terre cuite dite "de Marseille" sur une terrasse ornée de deux angelots, colonnettes et sous un dai doré. Présentée sous globe - Fin du XIXe siècle<br>Haut. 49 cm                           | 120 / 200 |
| 137 | . Dans le goût de la Haute-Epoque, XIXe siècle<br>Sainte Femme à la lecture<br>Pierre calcaire (accidents et manques)<br>Haut. 59 cm   | 200 / 300 |
| 138 | . Travail indo-portugais de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle<br>Saint Sébastien<br>Bois polychrome (usures)<br>Haut. 26 cm  | 150 / 250 |
| 139 | . Travail indo-portugais de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle<br>Sainte Femme en prière<br>Bois polychrome (usures et manques)<br>Haut. 28 cm  | 100 / 150 |
| 140 | . Ecole du Nord du XVIIIe siècle<br>Sainte Femme au drapé<br>Chêne sculpté (manques)<br>Haut. 29 cm  | 180 / 250 |
| 141 | . Travail espagnol de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle<br>Enfant céroféraire<br>Bois laqué (accidents, manques)<br>Haut. 36 cm  | 150 / 250 |
| 142 | . Ecole de la fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle<br>Sainte Anne assise tenant la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus<br>Chêne sculpté (traces de polychromie)<br>Haut. 72 cm                                | 400 / 600 |
| 143 | . Saint-Roch montrant ses blessures<br>Bois polychrome - Espagne, XVIIIe siècle (manques et restaurations)<br>Haut. 34 cm<br>Expert : Benoit BERTRAND  | 200 / 250 |
| 144 | . Tête de Christ en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé - Sud de la France, début du XVIIe siècle (petits manques, reprises à la polychromie)<br>Haut. 23 cm<br>Soclée<br>Expert : Benoit BERTRAND | 600 / 800 |

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- |     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 145 | . Sainte Marthe en noyer sculpté et polychromé, dos ébauché. La sainte sort par le dos de la bête dont un pan de sa robe est encore dans la gueule de l'animal - XVe siècle (quelques légers accidents)<br>Haut. 79 cm<br>Expert : Benoit BERTRAND                          | 800 / 1 500   |
| 146 | . Grand panneau en bois sculpté en bas-relief représentant le Serpent d'airain - Nord de l'Italie, Lombardie, XVIe siècle<br>Haut. 63 cm - Larg. 48.5 cm<br>Dans un encadrement de style rocaille - XVIIIe siècle<br>Haut. 100 cm – Larg. 73 cm<br>Expert : Benoit BERTRAND | 1 200 / 1 800 |
| 147 | . Vierge de Pitié en Pierre sculptée et polychromée, dos ébauché<br>Fin du XVIe siècle (petits accidents et manques visibles)<br>Haut. 30 cm<br>Expert : Benoit BERTRAND  | 300 / 500     |
| 148 | . Christ ou saint apôtre en bois sculpté et polychromé, dos évidé - Fin du XVIe siècle (accident à un pied, manques et reprises à la polychromie)<br>Haut. 90.5 cm<br>Expert : Benoit BERTRAND  | 400 / 600     |
| 149 | . Tête de Christ en bois sculpté - XXe siècle<br>Haut. 21 cm<br>Avec un socle de style gothique - XIXe siècle<br>Haut. 50 cm - Larg. 26.5 cm  | 250 / 400     |
| 150 | . Sculpture en ronde-bosse en noyer figurant un cavalier sur un tertre devant un lieu fortifié, et ornée d'un médaillon avec personnage coiffé et croisé de drapeaux - XIXe siècle<br>Haut. 55 cm - Larg. 22 cm   | 200 / 300     |
| 151 | . Ecole du début du XXe siècle<br>Romulus et Remus<br>Bronze patiné<br>Haut. 17 cm - Larg. 41.5 cm - Prof. 18 cm  | 200 / 300     |
| 152 | . Paul DUBOIS<br>Le porteur d'eau<br>Bronze sur socle en marbre<br>Haut. totale 45,5 cm   | 250 / 350     |
| 153 | . Augustin MOREAU VAUTHIER, 1831-1893<br>F. BARBEDIENNE fondeur à Paris<br>Buste d'homme aux rouflaquettes<br>Buste en bronze à patine noire<br>Haut. 35 cm   | 200 / 300     |
| 154 | . D'après Émile Louis PICAULT<br>La pensée<br>Bronze patiné doré, titrée et signée sur la terrasse<br>Socle en marbre portor<br>Haut. 60,5 cm   | 600 / 1 000   |

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 155** . BEEF **500 / 800**  
Victoire ailée assise sur une nuée  
Bronze à patine brune. Socle tournant en albâtre et brèche d'albâtre  
Haut. 48.5 + 10.5 cm
- 156** . Emmanuel FRÉMIET, 1824-1910 **400 / 600**  
Chien basset assis  
Bronze, signé sur la terrasse  
Haut. 15.5 cm - Long. 15 cm
- 157** . D'après P.J. MENE **400 / 700**  
Chèvre et chevreau  
Bronze doré, signature sur la terrasse (manques, salissures)  
Socle en marbre blanc à frise de perles  
Haut. 28.5 cm - Long. 27 cm
- 159** . Cadre doré présentant un décor en paperolles et coquillages **400 / 600**  
37 x 45 cm
- 160** . Cadre doré présentant un décor de bouquet de fleurs en paperolles et coquillages **200 / 300**  
40.5 x 35.5 cm
- 161** . Cadre doré présentant un décor de cornets fleuris et guirlandes en paperolles et coquillages **300 / 500**  
22.5 x 29 cm
- 162** . Plaque photographique représentant un homme en buste **30 / 50**  
Dans un écrin ancien  
12.5 x 9.5 cm
- 163** . Ensemble comprenant : deux secouettes à priser en corozo, trois tabatières façon écaille, corne et matière composite, l'une en forme de sabot, l'une avec une boussole. On y joint une tabatière indochinoise en métal argenté (petit manque) **100 / 150**
- 164** . Souvenir maçonnique : Portrait de la Princesse de Lamballe dans un ovale décoré d'une couronne et de branches d'acacia et de cannetilles. L'ensemble inscrit dans un triangle à fond de soieries - Début du XIXe siècle (manques) **200 / 300**  
Triangle : Haut. 35 cm - Larg. 39.5 cm
- 165** . Rare boussole cadran solaire dite "à croissants" en laiton gravé reposant sur trois pieds toupie. Décor d'un croissant en émail à chiffres arabes et chinois. Complet de sa boussole et de son niveau. Ornementation de trois cabochons de jaspe et de verrerie de couleurs montés sur paillon. Dans son écrin recouvert de galuchat (manque sur un chant de l'écrin) - Fin du XIXe siècle **700 / 1 000**  
Objet : Haut. 18 cm - Larg. 11.5 cm
- 166** . Cave à liqueur en marqueterie de palissandre sur fond d'olivier et filets de laiton, façade mouvementée. Le contenu en cristal taillé à cabochon rouge - Epoque Napoléon III (petits manques de placage sur l'arrière, manque une carafe et trois petits verres, une carafe avec accident au col) **300 / 500**  
Haut. 27.5 cm - Larg. 34 cm - Prof. 27 cm

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 167** . GALLE **120 / 200**  
Plateau de service à anses en marqueterie à décor d'un papillon dans un paysage. Signé en bas à gauche (restauration en bas d'un angle)  
Haut. 9 cm - Larg. 61.5 cm - Prof. 41.5 cm
- 168** . Coffret à couvercle bombé à riche marqueterie sur deux bandeaux et un écusson de guirlandes fleuries au naturel et teinté sur fond de loupe de robinier (faux acacia). Marqué sur la serrure Maison Alphonse Giroux à Paris. Intérieur capitonné - Epoque Napoléon III (petit manque à la moulure du socle) **200 / 300**  
Haut. 18.5 cm - Larg. 35 cm - Prof. 25 cm  
Maison Alphonse GIROUX, fin d'activité en 1885
- 169** . Surtout de table circulaire creux en métal argenté, bordure à godrons. **100 / 150**  
Repose sur quatre pieds à visage d'enfant et volutes, le centre orné d'un soliflore en cristal - Fin du XIXe siècle  
Haut. 40 cm - Diam. 40 cm
- 170** . Cadre ovale en bois redoré, décor en relief de bouquet de fleurs - XIXe siècle **80 / 150**  
Haut. 55 cm
- 171** . Baromètre en bois doré mouluré et sculpté de feuilles, le fronton à globe terrestre et couronne de laurier, le cadran marqué « par l'Ingénieur Chevallier, opticien du Roi » - Epoque Louis XVI **350 / 600**  
Haut. 88 cm
- 172** . Pendule en bronze à deux patines, le mouvement inscrit dans une rocaille sur lequel est acoudé un personnage à la lecture - Epoque Restauration (manque le livre, le timbre et la lunette arrière) **300 / 500**  
Haut. 41 cm  
Présentée sous globe et sur un support en marqueterie
- 173** . Pendule au char de l'Amour en bronze doré. Le mouvement inscrit dans les roues du char tiré par deux chevaux conduits par un angelot. Cadran annulaire émaillé à chiffres romains. Base en marbre vert de mer (petit éclat en angle) à décor en applique d'urne, angelots et carquois, reposant sur quatre pieds griffe - Milieu du XIXe siècle (dorure à nettoyer) **200 / 300**  
Haut. 41.5 cm - Long. 47 cm - Prof. 13.5 cm
- 174** . Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement, entre deux pilastres figurant des putti supportant des urnes fleuries, surmonté de motifs à palmettes et d'un vase fleuri à guirlandes de vigne. Base moulurée à palmettes et épis - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (manques aux rangs de perles) **700 / 1 000**  
Haut. 54 cm - Larg. 34 cm - Prof. 10.5 cm
- 175** . Pendule en bronze patiné, doré et argenté. Le mouvement au cadran signé "LE MARQUANT" dans une rocaille. A l'amortissement, une cavalière sur son cheval. Base à feuillage - Epoque Restauration **200 / 300**  
Haut. 45 cm
- 176** . Cartel et son cul de lampe en marqueterie de laiton gravé sur fond d'écaille. Beau décor de bronzes ciselés et dorés : femmes en buste, griffes feuillagées, enfant à l'oiseau. La platine arrière gravée : "D\*Pillon Paris" - Epoque Louis XV **800 / 1 200**  
Haut. 65 cm + 26 cm

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 177** . Pendule carillon plaquée d'acajou, ébène, amarante, citronnier, filets et moulures de laiton. Le cadran signé "Barwise Londres" dans une borne encadrée de deux colonnes à cannelures et chapiteau corinthien. Elle est surmontée d'un dôme à galerie ajourée et pommes de pin - Angleterre, XIXe siècle (petits manques de moulures, filets de laiton et entrées de serrure)  
Haut. 80 cm - Larg. 41 cm - Prof. 42 cm **2 000 / 3 000**
- 178** . Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement, au cadran signé "Desfontennes rue d'en face le Temple, N°128 à Paris" repose sur quatre colonnettes en forme de carquois. A l'amortissement, Cupidon endormi couché sur une banquette - Epoque Restauration  
Haut. 38 cm - Larg. 21 cm - Prof. 14 cm  
Présentée sous globe **1 000 / 1 500**
- 179** . Cartel d'applique de forme violonée et son cul-de-lampe en marqueterie de laiton sur écaille. Le mouvement au cadran et à la platine signés "Fortin à Paris". Riche décor de bronzes - Mouvement du XVIIIe siècle et caisse du XIXe siècle (manques et accidents)  
Haut. 87 cm + 40 cm **800 / 1 200**
- 180** . Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, base à palmettes, fût cannelé - Epoque Restauration  
Haut. 23.5 cm **100 / 150**
- 181** . Candélabre en bronze argenté à décor de feuillage, piètement tripode - XVIIIe siècle (usures à l'argenture)  
Haut. 85 cm **300 / 500**
- 182** . Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière arqués feuillagés portés par un carquois - Début du XXe siècle  
Haut. 44 cm **500 / 800**
- 183** . Paire d'appliques en bronze ciselé doré à trois bras de lumière feuillagés mouvementés sur une platine surmontée d'une vasque couverte - Début du XXe siècle  
Haut. 58 cm **1 000 / 1 300**
- 184** . F. BARBEDIENNE  
Lustre en bronze doré et émaux cloisonnés. La couronne supérieure hexagonale porte une deuxième couronne circulaire plus petite. Il éclaire à six lumière à verrerie rouge. Style ottoman, signé sous la grande couronne - Fin du XIXe-début du XXe siècle (une coupelle accidentée)  
Haut. 71 cm - Larg. 55 cm **2 000 / 2 400**
- 185** . Lustre en bronze et cristal à décor de perles facettées et poires, fût central à godrons. Il éclaire à douze lumières – Début du XXe siècle  
Haut. 80 cm (environ) - Diam. 60 cm **400 / 700**
- 186** . Miroir à encadrement en bois et stuc dorés à vue ovale. Fronton à coquille feuillagée, chutes de fleurs – Fin du XIXe siècle  
Haut. 55 cm – Larg. 41 cm **120 / 200**
- 187** . Miroir en bois sculpté redoré à décor de pampres de vigne - Sud de la France, époque Louis XV (glace d'époque postérieure)  
Haut. 111 cm - Larg. 90 cm **200 / 400**



## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 188** . Paire de nubiens porte-torchères à quatre bras de lumière en bois et stuc polychrome et doré sur des colonnes à fût tourné en acajou - Début du XXe siècle (petits manques de laque)  
Haut. 118 cm + 78 cm **400 / 600**
- 189** . Miroir à pareclozes à encadrement à volutes et pampres de vigne. Le fronton à panier de fruits et feuillage dans une coquille – Sud de la France, époque Louis XV  
Haut. 119 cm – Larg. 69 cm **500 / 800**
- 190** . Miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor en relief de fleurs et feuillage - Epoque Napoléon III (reprise à la dorure)  
Haut. 151 cm - Larg. 90 cm **250 / 400**
- 191** . **LOUIS VUITTON** **3 000 / 5 000**  
Malle de voyage en toile monogrammée, détails en cuir. L'intérieur en tissu en partie capitonné.  
Sangles en cuir. Présence d'étiquettes. Etiquette "Louis Vuitton London 1 rue du Scribe, Paris"  
Numéro de série "136130"  
Circa 1905 (usures)  
Haut. 70.5 cm - Larg. 53.5 cm - Prof. 46 cm
- 192** . Chaise en orme mouluré et sculpté à dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures - Travail provincial d'époque Louis XVI (pied arrière droit légèrement arqué)  
Haut. 95 cm **90 / 130**
- 193** . Petite commode à marqueterie florale dans des réserves à pourtour feuillagé et des encadrements de palissandre. Galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre Rance des Flandres ceint d'une galerie ajourée. Hauts pieds galbés. Porte à l'intérieur du premier tiroir la plaquette : "MERCIER Frères, 100 faubourg saint Antoine, Paris". Style Louis XV - XXe siècle (très petits manques de placage)  
Haut. 80 cm - Larg. 62 cm - Prof. 29 cm **200 / 400**
- 194** . Deux fauteuils formant paire en noyer mouluré et tourné, le dossier droit à anse de panier, les accotoirs volutés, le piétement tourné à entretoise. Style Louis XIII - XVIIIe siècle (différences dans le tournage du piétement)  
Haut. 116 cm **200 / 300**
- 195** . Table à thé en placage de loupe d'orme, bois de rose, acajou et filets à damier. Le plateau amovible à fond vitré, le plateau d'entretoise à abattants – Angleterre, début du XXe siècle  
Haut. 76.5 cm – Larg. 70 cm – Prof. 46 cm **120 / 180**
- 196** . Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé à bandeau orné d'une soupière et ajouré de palmettes, pieds antérieurs fuselés annelés, postérieurs sabre – Epoque Directoire  
Haut. 83 cm **100 / 150**
- 197** . Guéridon à plateau circulaire à marqueterie de fleurs et entourages de palissandre, piétement quadripode feuillagé en noyer - Epoque Napoléon III  
Haut. 77 cm - Diam. 130 cm **250 / 400**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 198** . Paire de chaises à piétement en noyer tourné à entretoises, dossier légèrement en anse de panier. Style Louis XIII - XVIIIe siècle  
Dossier et assise recouverts de velours rouge  
Haut. 105 cm **120 / 150**
- 199** . Table bureau en marqueterie de buis et palissandre, filets. Le plateau à motif losangé et encadrement. Ouvre à un tiroir en ceinture, pieds galbés. Ornementation de bronzes : chutes, sabots et lingotière - Fin du XIXe siècle  
Haut. 75 cm - Larg. 102.5 cm - Prof. 62 cm **200 / 350**
- 200** . Fauteuil en hêtre mouluré, dossier violonné, ceinture chantournée, pieds terminés en volute. Estampillé P. REMY sur le chant de la traverse arrière - Epoque Louis XV  
Haut. 85 cm  
Pierre REMY, maître en 1750 **150 / 250**
- 201** . Petite console en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants antérieurs en colonne, postérieurs en pilastre encadrant un fond de glace. Dessus de marbre gris veiné blanc. Bronzes : bagues, chapiteaux et char - Epoque Empire  
Haut. 86 cm - Larg. 68 cm - Prof. 38 cm **250 / 400**
- 202** . Salon en merisier mouluré et sculpté comprenant six fauteuils et un canapé trois places à dossier légèrement renversé, accotoirs terminés en volute, supports d'accotoirs mouvementés, pieds antérieurs galbés, postérieurs sabre - Epoque Louis Philippe **650 / 900**
- 203** . Commode en marqueterie de bois de violette, amarante et filets de bois vert. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Bombée en façade et sur les côtés, montants arrondis, petits pieds galbés – Epoque Louis XV (restaurations)  
Haut. 83 cm – Larg. 112 cm – Prof. 61 cm **900 / 1 500**
- 204** . Suite de huit chaises en bois laqué blanc rechampi or, dossier médaillon, assise semi-circulaire, pieds antérieurs fuselés, cannelés, rudentés, postérieurs fuselés cannelés. Style Louis XVI - XXe siècle  
Belle garniture de tapisserie à guirlandes fleuries **400 / 600**
- 205** . Commode en marqueterie de noyer, buis et filets. La façade mouvementée ouvre à deux tiroirs à partie centrale ornée de cubes sans fond. Piétement en noyer mouluré et sculpté à pieds en "claw and balls". Marquée sur le dessous "Utrecht" - Hollande, Utrecht XVIIIe siècle  
Haut. 77 cm - Larg. 125 cm - Prof. 67 cm **2 000 / 3 000**
- 206** . Large bergère en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en arrondi et supports d'accotoirs mouvementés, ceinture chantournée, pieds galbés. Estampillée M DELAPORTE sur le chant de la traverse d'assise arrière - Epoque Louis XV  
Haut. 94 cm  
Martin DELAPORTE, mort en 1756 **300 / 500**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 207** . Table de salon en marqueterie de bois de violette, buis, bois teinté vert sur fond de satiné à décor de branches fleuries et feuillagées dans des volutes. Pieds à montant à pans coupés et galbés réunis par une tablette d'entretoise. Ouvre à une tablette écriteire et à deux tiroirs en façade et par un petit tiroir sur le côté droit. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampillée BOUDIN et JME sur le chant de la traverse arrière - Epoque Louis XV (quelques petites restaurations de placage)  
Haut. 76 cm - Larg. 49 cm - Prof. 34 cm  
Léonard BOUDIN, maître en 1761 **10 000 / 13 000**
- 208** . Paire de fauteuils en bois laqué gris mouluré et sculpté, dossier à chapeau de gendarme, supports d'accotoirs arqués, pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées. Estampillés AN DELAPORTE - Epoque Louis XVI  
Haut. 91 cm  
Antoine Nicolas DELAPORTE, maître en 1762 **300 / 500**
- 209** . Bureau plat en acajou et filets de bois de rose et buis. Il ouvre à quatre tiroirs à encadrement mouluré en ceinture et caissons et à deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés rudentés à bague et sabot de bronze. Style Louis XVI - XXe siècle. Porte une estampille G. ROUSSEAU et JME (cuir usé)  
Haut. 73.5 cm - Larg. 133 cm - Prof. 72 cm  
Avec un fauteuil à assise et dossier cannés au modèle (accidents à l'arrière du cannage) **600 / 1 000**
- 210** . Deux bergères formant pendant en bois laqué gris, dossier à chapeau de gendarme, supports d'accotoirs arqués, pieds antérieurs fuselés, cannelés, rudentés - Epoque Louis XVI (renforts en ceinture)  
Haut. 96 cm **450 / 700**
- 211** . Harpe à sept pédales en sycomore mouluré et sculpté et rehaussé or, la tête volutée supportée par des feuillages et un petit vase, pieds à cannelures à base feuillagée, le corps à facettes - Début du XIXe siècle (léger décollement)  
Haut. 169 cm **1 000 / 1 200**
- 212** . Chaise de harpiste tournante en acajou, placage d'acajou et filets de buis, dossier légèrement incurvé, fût à godrons, piétement tripode voluté - Epoque Restauration  
Haut. 79.5 cm **400 / 600**
- 213** . Paire d'encoignures en marqueterie de buis, sycomore, bois de rose, amarante, ouvrant à un tiroir à frise de marguerites, et à une porte à décor d'un vase de fleurs et feuillage et encadrement de filets à grecques. Montants à large pan coupé. Estampillées de J.F.LELEU sur chaque haut de montant et JME - Transition des époques Louis XV-Louis XVI  
Marbres blanc veinés gris (rapportés)  
Haut. 86 cm - Larg. 47 cm - Prof. 72 cm  
Jean-François LELEU, reçu maître en 1764  
Référence : Reproduites page 506, Pierre Kjellberg "Le mobilier français du XVIIIe siècle" tome 2. Editions de l'Amateur, 1989 **13 000 / 16 000**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 214** . Commode à ressaut en placage d'amarante, bois de rose et filets, à décor marqueté à quatre-feuilles dans un tressage. La façade ouvre à trois tiroirs, les inférieurs sans traverse. Montants arrondis. Pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : anneaux de tirage, chutes, ceinture, encadrement, tablier et sabots. Dessus de marbre rouge Royal à cavet. Style Transition Louis XV-Louis XVI - XXe siècle  
Haut. 89 cm - Larg. 135 cm - Prof. 56 cm **2 000 / 4 000**
- 215** . Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs feuillagés, pieds galbés - Epoque Louis XV Recouverts d'une tapisserie au point  
Haut. 88 cm **300 / 500**
- 216** . Commode tombeau en acajou massif galbée et bombée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Les tiroirs et leur encadrement moulurés. Montants antérieurs à double réserve. Pieds volutés. Poignées tombantes à marguerites et entrées de serrure, anciennement argentées - Bordeaux, époque Louis XV  
Haut. 83 cm - Larg. 121 cm - Prof. 65 cm **2 000 / 2 500**
- 217** . Partie de salon en bois doré mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux fauteuils, trois chaises, dossier à décor sculpté de fleurs, pieds galbés – Epoque Napoléon III (légère usure à la dorure) **700 / 1 200**
- 218** . Commode en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Ouvre à quatre tiroirs, montants antérieurs en colonne engagée à cannelures, pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné gris (accidenté, restauré). Poignées tombantes de bronze et serrures à trèfle - Epoque Louis XVI  
Haut. 94 cm - Larg. 130 cm - Prof. 60 cm **700 / 1 200**
- 219** . Importante paire de bergères en bois relaqué blanc mouluré et richement sculpté de feuillage, volutes, pieds cambrés - Epoque Napoléon III  
Haut. 111 cm **300 / 500**
- 220** . Vitrine en marqueterie Boulle ouvrant à une grande porte vitrée, les côtés le sont également. Dessus à doucine et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Napoléon III - Début du XXe siècle  
Haut. 136 cm - Larg. 86 cm - Prof. 34 cm **800 / 1 200**
- 221** . Commode en chêne légèrement bombée en façade. Elle ouvre à quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, traverses basses chantournées, montants antérieurs à réserve moulurée, petits pieds à volutes - Epoque Louis XV (manque une poignée, petit accident à un angle de tiroir)  
Haut. 89 cm - Larg. 124 cm - Prof. 55.5 cm **700 / 1 200**
- 222** . Bergère en acajou et placage d'acajou, décor de bronze doré dans le bandeau du dossier, accotoirs droits, piétement antérieur en fourreau de glaive, postérieur sabre - Epoque Empire  
Belle garniture de velours (coussin d'assise en état moyen)  
Haut. 94 cm **200 / 300**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 223** . Bureau en acajou et placage d'acajou. Ouvre à trois tiroirs en ceinture et présente deux tablettes écritoire. Piétement cambré et mouvementé terminé par des griffes de bronze patiné. Ornementation de moulures de bronze doré. Dessus orné d'un cuir à vignette dorée. Marqué du cachet "LESAGE, rue Grange Batelière N° 2 à Paris" - Epoque Restauration  
Haut. 78 cm - Larg. 113.5 cm - Prof. 65 cm  
Antoine-Nicolas LESAGE (1784-1841), l'un des plus importants négociants parisiens, installé à cette adresse depuis 1821 **2 500 / 3 000**
- 224** . Fauteuil d'enfant en acajou, accotoirs volutés, pieds antérieurs galbés, postérieurs sabre - Epoque Louis Philippe (placage de la traverse arrière légèrement cloqué)  
Haut. 83 cm **150 / 200**
- 225** . Commode en noyer mouluré. La façade en arbalète présente trois tiroirs à défoncés moulurés, montants antérieurs à réserve terminés par des pieds à volutes – Sud de la France, époque Louis XV  
Haut. 97 cm – Larg. 126 cm – Prof. 60 cm **900 / 1 500**
- 226** . Beau et important meuble de présentation en acajou et placage d'acajou, moulures, cannelures et galerie de laiton. La partie centrale, ouvrant à une porte vitrée, est encadrée de part et d'autre de trois plateaux de marbre et de deux portes. La partie basse à trois tiroirs. L'ensemble très architecturé. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle  
Haut. 247 cm - Larg. 187 cm - Prof. 35 cm **800 / 1 200**
- 227** . Commode en placage et marqueterie de noyer en fil et ronceux. La façade légèrement galbée ouvre à trois tiroirs. Traverses basses chantournées - Probablement Allemagne, XVIIIe siècle (restaurations et replacage)  
Bronzes postérieurs  
Haut. 79 cm - Larg. 125 cm - Prof. 66 cm **800 / 1 200**
- 228** . Lit en bois laqué crème rechampi bleu, montants en colonne bulbée terminés par des boules à godrons, pieds toupie – Epoque Directoire  
Haut. 116 cm – Larg. 202 cm – Prof. 96.5 cm **200 / 300**
- 229** . Commode scribane en acajou et satiné massifs. Elle ouvre à un abattant dévoilant six tiroirs et des casiers et en caissons à quatre tiroirs sur trois rangs, pieds toupie – Travail portuaire de la fin du XVIIIe siècle  
Haut. 107 cm – Larg. 73 cm – Prof. 52 cm **800 / 1 200**
- 230** . Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, moulures et cannelures de laiton. Ouvre en partie supérieure à deux portes vitrées encadrant un théâtre à fond de glace, et à trois tiroirs. La partie basse à un cylindre et un grand tiroir. Repose sur des pieds fuselés cannelés terminés par des sabots. Dessus de marbre à galerie ajourée. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle (manque une petite cannelure de laiton)  
Haut. 144 cm - Larg. 77 cm - Prof. 48 cm **250 / 400**
- 231** . Chaise en bois laqué blanc à dossier ajouré à la lyre, assise semi-circulaire, pieds fuselés à cannelures - Epoque Louis XVI  
Haut. 89 cm **120 / 180**

## BELLE VENTE D'AUTOMNE

- 232** . Table à dessus violonné en marqueterie de bois de rose sur fond de palissandre à riche motifs de rinceaux et feuillage. Ouvre à un tiroir en ceinture, pieds galbés. Ornementation de bronzes – Fin du XIXe siècle (petites restaurations, vernis du plateau à reprendre)  
Haut. 72.5 cm – Larg. 115 cm – Prof. 67 cm **200 / 300**
- 233** . Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par huit tiroirs moulurés. Montants à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc . Estampillé JL SOTTOT - Fin de l'époque Louis XVI (manques en moulures et fentes sur les côtés)  
Haut. 160.5 cm - Larg. 97 cm - Prof. 40 cm  
Jean-Laurent SOTTOT, dates non répertoriées **300 / 500**
- 234** . Commode en palissandre et amarante. Elle ouvre à trois tiroirs mouvementés, montants arrondis à cannelures simulées. Bronzes "aux valets". Dessus de marbre gris veiné noir. Style Régence - XXe siècle  
Haut. 82 cm - Larg. 114 cm - Prof. 49 cm **800 / 1 200**
- 235** . Imprimé sur toile de tissu à décor polychrome de motifs lancéolés - Travail probablement persan de la fin XIXe siècle  
145x122 cm **200 / 300**